

Recursos de instrucción

Explicar las diferencias entre poesía, teatro y prosa

Los poemas, las obras de teatro y la prosa tienen elementos estructurales con características especiales. Los estudiantes de este nivel tienen experiencia variada con los tres géneros. Saben que un poema suele estar dividido en estrofas y que los elementos sonoros y musicales del lenguaje, como el ritmo y el número de líneas (versos), o el número de sílabas en cada verso, tienen mucha importancia en él. Saben que una obra de teatro está escrita para ser representada por actores en un escenario, y se lee en forma de diálogos. Reconocen que en los cuentos, que están escritos en prosa, un narrador describe los escenarios y revela los pensamientos, sentimientos y acciones de los personajes. En esta lección, los estudiantes sistematizarán esos conocimientos, analizarán las diferencias entre un poema, una obra de teatro y un cuento, y se referirán a sus elementos estructurales cuando escriban o hablen sobre un texto.

Paso a paso 30–45 minutos

1 Mostrar y comentar ejemplos de poesía, teatro y prosa

- Muestre a los estudiantes una selección de textos literarios con los que estén familiarizados o que hayan leído en clase. La selección debe incluir poemas, cuentos y obras de teatro.
- Muestre los textos uno a uno y pida a los estudiantes que digan el género al que pertenece. (poema, teatro, cuento) Organice los textos en pilas separadas.
- Guíe a los estudiantes en una conversación sobre sus razones para identificar cada género. Acepte respuestas razonables y comente el razonamiento de los estudiantes en términos generales.
- Diga: *Ustedes ya conocen muchos tipos de textos literarios y pueden reconocer si son poemas, cuentos u obras de teatro. Hoy vamos a hablar en más detalle sobre las cosas que diferencian esos tipos de textos.*

2 Mostrar y explicar las diferencias entre poesía, teatro y prosa

- Distribuya a los estudiantes el **Glosario de términos literarios** (página 4). Explique que lo pueden consultar según lo necesiten durante la lección. Luego, dibuje una tabla como la siguiente en el pizarrón. Añada información a la tabla conforme avance en la presentación y manténgala a la vista durante la lección.

Cuento	Poema	Obra de teatro
<ul style="list-style-type: none">• prosa• oraciones y párrafos	<ul style="list-style-type: none">• versos y estrofas• puede rimar o no• ritmo y métrica• sonido musical	<ul style="list-style-type: none">• diálogo• personajes• escenario• direcciones de escena

- Señale la pila de cuentos y diga: *Los cuentos están escritos en prosa. La prosa es la forma “normal” de escribir: la escritura se organiza en oraciones que siguen una secuencia, y las oraciones se organizan en párrafos. Además de los cuentos, los textos informativos, las cartas, las noticias y muchos otros tipos de escritura están en prosa.*
- Señale la pila de poemas y diga: *Los poemas están escritos en verso. Los versos por lo general son líneas cortas y están organizados en estrofas.* Muestre ejemplos de la pila.
- Diga: *En muchos poemas se usa la rima, es decir, algunos de sus versos terminan en el mismo sonido o sonidos parecidos.* Lea una estrofa con versos rimados, enfatizando la rima. Luego, diga: *Los poemas también tienen ritmo, es decir, palabras acentuadas que los hacen sonar como música, y con frecuencia los versos de un poema tienen el mismo número de sílabas. Muchos poemas también tienen sílabas o palabras enteras que se repiten. Por esto también son musicales.*
- Repita el procedimiento para presentar las obras de teatro, mostrando a los estudiantes la lista de personajes, el escenario, los diálogos y las direcciones de escena. Anote la información en la tabla.

3 Proporcionar práctica guiada de explicar las diferencias entre poesía, teatro y prosa

- Explique a los estudiantes que los textos en prosa, los poemas y las obras de teatro pueden tener muchas cosas en común, pero se diferencian por sus elementos estructurales. Diga: *Un poema, un cuento y una obra de teatro pueden tener los mismos personajes o escenarios parecidos, e incluso contar la misma historia. Lo que los diferencia es la forma en la que están escritos.*
- Distribuya a los estudiantes copias del cuento *La locutora* (página 6). Léalo en voz alta y pida a los estudiantes que sigan la lectura.
- Guíe a los estudiantes a hacer un resumen sucinto del cuento. Pregunte: *¿Quiénes son los personajes principales? (Clarisse y su mamá) ¿Qué pasa en el cuento? (Clarisse habla demasiado y su mamá quiere que estudie. Clarisse habla tanto que la invitan a ser locutora).*
- Distribuya a los estudiantes copias del organizador gráfico **¿Prosa, teatro o poesía?** (página 5). Explique que lo usarán para anotar la información.
- Luego, haga preguntas como las siguientes para ayudar a los estudiantes a identificar los elementos estructurales de la prosa en el cuento: *¿Qué tipo de texto es La locutora? (un cuento, prosa) ¿Cómo lo sabemos? (Está escrito en oraciones y párrafos).* Muestre cómo marcar la tabla.

Título	<i>La locutora</i>	<i>La presentadora</i>	<i>El hablador</i>
Oraciones y párrafos	✓		
Personajes	✓	✓	✓
Lista de personajes		✓	
Escenario		✓	
Diálogos	✓	✓	
Direcciones de escena		✓	
Versos y estrofas			✓
Rima, ritmo, métrica, elementos musicales			✓

- Distribuya la obra de teatro *La presentadora* (página 8). Guíe a los estudiantes a identificar los elementos que tiene en común con el texto previo. *(los mismos personajes, la misma trama, tienen diálogo)* Luego, guíelos a identificar los elementos estructurales de la obra de teatro que no están presentes en la prosa. *(lista de personajes, descripción del escenario, direcciones de escena)* Pida a los estudiantes que marquen la información en sus tablas.
- Finalmente, distribuya copias del poema *El hablador* (página 10) y repita el procedimiento. Guíe a los estudiantes a identificar los elementos similares. *(título, trama, personajes parecidos)* Luego, guíelos a identificar los elementos estructurales y pídale que marquen sus tablas. *(versos y estrofas, rima, elementos musicales)*

4 Proporcionar práctica independiente de explicar las diferencias entre un poema y una obra de teatro

Conectar con la escritura Pida a los estudiantes que escriban un párrafo en el que expliquen las semejanzas y diferencias entre la obra de teatro *La presentadora* y el poema *El hablador*.

- Explique a los estudiantes que deben usar los términos que han aprendido hoy para describir los elementos estructurales de las obras de teatro y los poemas, y proporcionar ejemplos de los textos que leyeron.
- Anímelos a usar el glosario y las tablas que completaron.
- Cuando hayan terminado, pida a voluntarios que presenten su trabajo a la clase.
- Si el tiempo lo permite, guíe a los estudiantes en una conversación sobre lo que aprendieron en esta lección. Anímelos a usar los términos del glosario.

Comprobar la comprensión

Si observa que...	entonces intente...
los estudiantes tienen dificultades para identificar las diferencias entre cuento, poema y obra de teatro,	usar pequeñas notas adhesivas de diferentes colores para marcar en el texto cada ejemplo de las palabras incluidas en el glosario (por ejemplo, verso, dirección de escena, etc.). Pida a los estudiantes que escriban una oración usando cada término del glosario.

Nombre _____

Glosario de términos literarios

Personajes Las personas o animales sobre los que trata un texto.

Diálogos Las palabras, frases y oraciones dichas por los personajes.

Lista de personajes Los nombres de todos los personajes que aparecen en el texto.

Escenario Descripción del lugar y tiempo en el que suceden los acontecimientos.

Direcciones de escena Indicaciones sobre los gestos y acciones de los personajes; aparecen en letra cursiva y entre paréntesis.

Versos Líneas por lo general cortas en las que se divide un poema.

Estrofas Grupos de versos.

Rima Sílabas que suenan igual o parecido al final de dos o más versos.

Ritmo Sílabas acentuadas y sílabas que se repiten en los versos; hacen que los versos suenen como música.

Métrica Número de sílabas en un verso.

Nombre _____

¿Prosa, teatro o poesía?

Título	_____	_____	_____
Oraciones y párrafos			
Personajes			
Lista de personajes			
Diálogos			
Direcciones de escena			
Versos y estrofas			
Rima, ritmo, métrica			

La locutora

por Ari Washington

- 1 Desde la cocina se oía la voz alegre y animada de Clarisse. Hablaba tan rápido que hasta juntaba algunas palabras, como si estuviera narrando el evento más importante de su vida.
- 2 —¡Mary, no estoy bromeando! ¿Por qué iba a mentirte? —decía Clarisse al teléfono, sonriendo y subiendo la voz—. El resultado fue increíble, y ahora toda la escuela sabrá que mi hermano sabe bailar.
- 3 —Clarisse, mira qué tarde es: ya son las 7:15. Deja de hablar por teléfono y ponte a hacer la tarea, porque hay un montón de ejercicios sin resolver apilados a tu lado, sobre la mesa. Recuerda que necesitas tiempo para resolverlos y también para revisarlos.
- 4 —Ay, Mamá, ya casi termino. Es que Mary no cree que Jerome haya ganado el concurso de baile; por eso estoy tratando de convencerla —contestó Clarisse, un poco desesperada.
- 5 —Pues la puedes convencer otro día, cuando no tengas que hacer tareas.
- 6 —Mary, ahora tengo que colgar, pero sigamos hablando mañana, a ver si te convengo —dijo Clarisse, emitiendo un suspiro y frunciendo el ceño.
- 7 La mamá de Clarisse también suspiró sin poder disimular su preocupación. ¿Por qué tenía que recordarle que dejara de hablar y se pusiera a trabajar? ¿Qué futuro tendría si no empezaba a sacar mejores calificaciones? Lo único que hacía era hablar; definitivamente, esa no sería una receta para el éxito.

- 8 Sabía que no era un problema de inteligencia, porque Clarisse era tan lista como cualquier estudiante con altas calificaciones. Más bien era un problema de disciplina, ya que nunca organizaba sus horarios. Lo preocupante era que, a este paso, cuando Clarisse se diera cuenta, sería demasiado tarde y ya no habría nada que hacer. Se vería obligada a hacer un trabajo aburrido y ¿qué haría entonces para salirse de una situación tan triste si su única habilidad era hablar? ¿Qué podría hacer para convencerla? Su hija siempre había preferido conversar y, hasta este momento, eso no la había ayudado con las calificaciones.
- 9 —Mamá —anunció Clarisse, interrumpiendo los pensamientos de su mamá—, estaba tan emocionada de que Jerome ganara el concurso de baile que se me olvidó contarte algo más. El Club de Comunicaciones está pensando montar una estación de radio. Transmitirán entrevistas en vivo todos los martes después de las clases. Se llamará “La hora de hablar” y cubrirá distintos temas. Adivina quién será la locutora principal: ¡pues yo! ¡Seré la anfitriona y no pararé de hablar! Seré la mejor locutora que hayas conocido, pero de una vez te aviso que tendré que hablar más. ¡Me tengo que preparar! ¿Quién querrá escuchar alguna de mis historias?

La presentadora

por Ari Washington

PERSONAJES:

CLARISSE una estudiante de sexto grado

MAMÁ la mamá de CLARISSE

ESCENARIO: *Un cuarto casi vacío con una mesa de cocina, cuatro sillas y un refrigerador. MAMÁ y CLARISSE están sentadas frente a la mesa. MAMÁ lee una revista. CLARISSE habla por teléfono.*

CLARISSE [*al teléfono*]: ¡Mary no estoy bromeando! Estuvo increíble. ¡Ahora toda la escuela sabe que mi hermano sí sabe bailar!

MAMÁ: Clarisse, son las 7:15. ¡Deja de hablar por teléfono y ponte a hacer la tarea!

CLARISSE [*tapando con la mano el teléfono*]: Mamá, solo le estoy contando a Mary que Jerome ganó el concurso de baile y...

MAMÁ: Se lo puedes contar mañana en la escuela. Ahora no es el momento.

CLARISSE [*alzando la mirada y suspirando*]: Nos vemos mañana.
[*cuelga*]

MAMÁ [*moviendo la cabeza*]: Clarisse, lo único que haces todo el día es ¡hablar, hablar y hablar! ¿Por qué tengo que recordarte a cada rato que te pongas a trabajar? ¿Cuándo entenderás lo que tienes que hacer?

CLARISSE: Pero mamá, hablar no es tan malo, sabes... Mira, justo hoy en la escuela...

MAMÁ [*pasando rápidamente las páginas de su revista, visiblemente molesta*]: De verdad Clarisse, tanto hablar no te va a llevar a ningún lado. Nadie ha logrado algo en la vida solo hablando.

CLARISSE: ¡Pero eso es exactamente lo que trato de decirte! Justo, hoy en la escuela...

MAMÁ [*preocupada*]: Sabes, un día de estos, te vas a levantar sin saber hacer nada y tendrás que ir todos los días a hacer un trabajo aburrido y odioso. No debería ser así. ¿No te gustaría tener una profesión que disfrutes?

CLARISSE: ¿Qué tal presentadora de un programa de radio?

MAMÁ [*por fin alzando la mirada*]: ¿Qué?

CLARISSE: Es lo que he tratado de decirte. El Club de Comunicaciones de la escuela va a organizar una estación de radio de verdad, y todos los martes van a transmitir un programa de entrevistas en vivo después de la escuela. Se llamará “Es hora de hablar”. Y adivina a quién invitaron para ser la anfitriona. ¡A mí, la mejor habladora del mundo!

MAMÁ [*riendo*]: ¡Vaya! ¡Eso es maravilloso! [*Acercando las manos para chocar los cinco con CLARISSE.*] Independientemente de eso, tienes que ser más responsable con tus tareas. Hablar no te va a librar de esto.

CLARISSE [*hace un quejido y apoya la cabeza sobre la mesa. La mamá sonrío, muy satisfecha. Cae el telón.*]

El hablador

- 1 Habla, habla, habla y habla.
No hace nada más que hablar.
Habla, habla, habla y habla.
No sabe cuándo callar.
- 2 Su mamá siempre le dijo:
“Muy lejos no has de llegar
si sigues hablando, hijo.
En silencio hay que estudiar”.
- 3 Pero él, como siempre supo
que un día sería el mejor
de todos los habladores,
siguió hablando con fervor.
- 4 Y ahora todos lo saben:
¡sí que es un gran hablador!
¿No lo escuchas en la radio?
¡Es el mejor locutor!